

TEHNIČKI LIST 04.01.04-BS



DECOR Marmorin

Dekorativni kit

1. Opis, primjena

DECOR Marmorin je dekorativni kit namijenjen zahtjevnijim obradama unutrašnjih zidnih površina u bankama, pozorištima, hotelima, zlatarnama, slastičarnama, kozmetičkim salonima i drugim poslovnim objektima. Također ga estetski možemo uključiti i u obradu zidova različitih stambenih ambijenata. Uz DECOR Marmorin, možete izraditi različite dekorativne tehnike: ACERO, AURORA, TRAVERTIN, VERSUS, CLASSIC, EGEO, SPATOLATO i druge. Pored navedenih tehnika, možete koristiti proizvod uz malo mašte na mnogo drugih načina.

Glatkoća obrađene površine, prozirnost tokom izrade i tipična struktura nanosa, koja pokazuje mekane ili tvrde, ritmične ili neuredne poteze špahtlom, daje obrađenim površinama zanimljiv fantastičan dojam ili vjernu kopiju izabrane teksture kamena, kože, platna ili drveta.

Dodatnim premazivanjem obrađenih površina DECOR MARMORIN shine zidnoj površini povećava se sjaj i vodootpornost, lakše i bolje je možemo održavati i čistiti.

2. Nijanse

- Bijela (nijansa 1001)

•

Ton karta boja JUB FAVOURITE FEELINGS nijanse od A-G

- Nijansiranje je moguće s JUPOL Gold, DIPi Super color i DIPi Koncentrat (dodavanjem u količini do 2 %)

•

Pod određenim uslovima, također je moguće isporučiti boje dizajnirane na posebni zahtjev kupca.

- Marmorin se može miješati u bilo kojim omjerima

Premazi raznih nijansi mogu se miješati u proizvoljnim omjerima!

3. Tehnički podaci

Pakovanje		1 kg, 8 kg	
Gustoća		~1,566 kg/dm³	
Razrjeđenje sa vodom - maseno		0 %	
Razrjeđenje sa vodom - volumno		0 %	
Vrijeme sušenja T = +20 °C, rel. vlažnost zraka = 65 %	Suho na dodir		~3 h
	Primjereno za daljnju obradu		~24 h
Potrošnja		~300-500 g/m²	
Preporučan broj premaza		2-3	
Karakteristike osušenog filma boje	Klasifikacija u skladu sa EN13300	Otpornost na mokro čišćenje	75,8 otporan, razred 4
	Paropropusnost EN ISO 7783 -2	vrijednost Sd (d = 100 µm)	>0,005 m razred 1

4. Uslovi za ugradnju

Temperatura zraka i zidne podloge ne bi trebala biti niža od +5 °C a ne viša od +35 °C, a relativna vlažnost zraka ne bi trebala biti viša od 80%.

5. Priprema podloge

Podloga treba biti čvrsta suha čista, bez slabo vezanih dijelova, prašine, ostataka oplatnih ulja, masti i druge prljavštine.

Novo ugrađeni malteri i nanosi masa za izravnavanje u normalnim uslovima (T = +20 °C, rel. vl. zraka = 65 %) sušimo, odnosno dozrijevamo najmanje 1 dan za svaki mm debljine, za betonske podloge je vrijeme sušenja minimalno mjesec dana. S već obojenih površina uklonimo sve u vodi topive slojeve boja, te slojeve uljanih boja, lakova ili emajla.

Površine zaražene sa zidnim plijesnima prije bojanja dezinficiramo.

Prije prvog bojenja obavezan je temeljni premaz. JUB preporučuje vodom razrijeđen AKRIL Emulzija. Za zahtjevnije i manje kvalitetne površine (manje kvalitetne obloge od gips kartonskih ploča, gipsane maltera, vlakneno-cementne ploče, iverice i neomalterisane betonske podloge) vodom razrijeđen JUKOL Primer ili XXVEZAKRIL Primer.

Za tehničke informacije, molimo pogledajte Tehnički list.

Za ugradnju DECOR Marmorin u »spatolato« tehnici, podlogu je potrebno izgladiti sa JUBOLIN Classic ili P50 Extra fine, koji na suh temeljni premaz nanese u dva sloja (potrošnja ~1,0 do 2,0 kg/m²) ili DECOR Relief base u dva sloja (potrošnja ~1,5 do 2,0 kg/m²). Svaki sloj posebno obrušimo finim brusnim papirom, tako da površina postane posve glatka (brušenje mase za izravnavanje obično je moguće ~ 12 sati po nanosu pojedinog sloja). Zaglađenu podlogu dodatno učvrstimo premazom nerazrijeđene AKRIL Emulzija (potrošnja emulzije ~150 g/m²). S nanosom DECOR Marmorin možemo početi tek kad je premaz za učvršćivanje suh, a to je približno nakon 12 sati.

6. Priprema kita za ugradnju

DECOR Marmorin je za ugradnju već pripremljena smjesa i neka posebna priprema obično nije potrebna. Masu različitih nijansi možemo međusobno miješati u proizvoljnim omjerima. DECOR Marmorin možemo sami nijansirati ili donijansirati (možemo dodati do 2% Dipi Super colora, Dipi Koncentrata ili JUPOL GOLDA); rijedimo ga vodom primjereno tehnici ugradnje. Dodavanje pigmentnih pripravaka smanjuje sjaj obrađenih površina, rijeđenje povećava stezanje ugrađene mase i vezano uz to veću vjerojatnost pojava pukotina, zato niti s jednim niti s drugim ne smijemo pretjerivati.

DECOR Marmorin, koji nam je potreban za obradu određene plohe (ili još bolje: svih ploha, koje bojimo u istoj nijansi), egaliziramo u dovoljno velikoj posudi. Za velike plohe, za koje na takav način tehnički nije moguće

pripremiti dovoljne količine niti za jednoslojni nanos, u egalizacijskoj posudi izmješamo najprije kit iz najmanje tri kante. Kad upotrijebimo jednu trećinu tako pripremljene boje, posudu dopunimo novim materijalom i s preostalim u posudi dobro promiješamo, itd. Egalizacija u tvornici pripremljene nijanse DECOR Marmorin iste proizvodne šarže, koji nismo rijedili, nije potrebna.

Bilo kakvo naknadno „popravljanje“ kita (dodavanje nijansirnih sredstva, rijeđenje, i sl.) nije dozvoljeno. Količinu kita, koji nam je potreban za obradu pojedinih ploha, izračunamo ili ocijenimo iz površine tih ploha i podataka o prosječnoj potrošnji, u specifičnim primjerima potrošnju odredimo mjerenjem na dovoljno velikoj testnoj plohi.

7. Upute za ugradnju

Najčešća je "spatolato" tehnika ugradnje, pritom DECOR Marmorin za prvi sloj nanosimo nehrđajućom čeličnom špahtlom ili nehrđajućom čeličnom gletaricom. Masu nanosimo križnim potezima, tako da na plohi koju obrađujemo postignemo ravnomjernu i manje ili više reljefnu strukturu. Masu možemo nanijeti i pjenastim ili kratkodlakim krznjenim molerskim valjkom (za takav način nanošenja je malo razrijedimo vodom), a željenu reljefnu strukturu postignemo dodatnom obradom svježeg nanosa nehrđajućom čeličnom, plastičnom ili drvenom špahtlom, spužvom ili nekim drugim pomagalom. Višak nanosa obično s špahtlom istovremeno skupljamo, samo iznimno puštamo da se potpuno osuši, a višak materijala obrusimo sa što finijim brusnim papirom.

Na temeljni sloj u istoj ili sličnoj tehnici ugradimo još bar dva sloja, pritom možemo kombinirati različite nijansame. Svaki sljedeći sloj nanosimo na potpuno suh donji nanos, u normalnim uslovima je to nakon približno 24 sata. Zadnji sloj nikada ne brusimo već ga suhog ispoliramo nehrđajućom čeličnom špahtlom - na taj način postanu vidljivi potezi alata, kojim smo masu nanosili u pojedine slojeve. Tako obrađena površina dobiva zanimljiv nejednolično intenzivan sjaj. Nakon toga ispoliranu površinu zaštitimo DECOR Marmorin shine koju u jednom ili u dva sloja nanese mekom krpom ili spužvom. Pri tome strukturiranu formu lagano „omekšamo“, odnosno najoštrije izražene strukture obrađene plohe lagano zapunimo. Suhom mekanom krpom posušenu površinu ispoliramo do visokog sjaja. Decor MARMORIN možemo nadomjestiti i nanosom DECOR Perla.

Drugi najčešći način ugradnje DECOR Marmorin je "tehnika debeloslojnih nanosa". U tom slučaju na podlogu nehrđajućom čeličnom špahtlom, različitim molerskim valjcima i drugim pomagalima nanosimo raznobojni DECOR Marmorin tako, da kombiniranjem dobijemo "crtež" proizvoljnih fantazijskih uzoraka, odnosno više ili manje vjernu sliku kamene teksture, drveta, kože ili platna. Raznobojne nanose po plohama koje obrađujemo nanosimo u pojasevima različitih širina, tako da se međusobno dodiruju ili ih odvojimo tankim premazima JUPOL GOLD ili jače razrijeđenog DECOR Marmorin. Debljina sloja je obično od 2 do 3 mm, po potrebi i više. Deblji nanos prilikom sušenja obično intenzivno raspucaju, a to možemo iskoristiti kao dodatni dekorativni efekt, posebno ako pukotine zapunimo DECOR Marmorin u drugačijoj nijansi. Nakon toga osušenu oblogu ručno ili mašinski, najprije grubo, a kasnije i fino obrusimo, tako da uklonimo približno 1 do 2 mm nanosenog materijala. Tako obrađenu plohu ispoliramo nehrđajućom čeličnom špahtlom te je zaštitimo DECOR Marmorin shine po istoj tehnologiji, kao i kod završne obrade nanosa u »spatolato« tehnici.

DECOR Marmorin možemo ugraditi i na druge načine, kada kombinacijom različitih slojeva – slikanja različitim zidnim bojama i nanosima DECOR Marmorin, koje reljefno oblikujemo različitim pomagalima, ne ostvarujemo samo dopadljive dekoracije, već prava umjetnička djela.

Alat odmah poslije upotrebe temeljito operemo vodom.

8. Skladištenje, uslovi transporta i rok trajanja

Skladištenje i transport na temperaturi od +5°C do +25°C, zaštićeno od direktne sunčeve svjetlosti, čuvati van dohvata djece, NE SMIJE SMRZNUTI!!

Rok trajanja u originalno zatvorenoj i neoštećenoj ambalaži: najmanje 24 mjeseca.

9. Ostale informacije

Tehničke upute temeljene su na našem iskustvu i služe kao smjernica za postizanje optimalnih rezultata. Ne preuzimamo nikakvu odgovornost za štetu nastalu nepravilnim odabirom proizvoda, nepravilnom upotrebom ili nestručnim radom. JUB također ne snosi nikakvu odgovornost u slučajevima kada je podloga za nanošenje naših proizvoda neadekvatno pripremljena ili s materijalima neodgovarajuće kvalitete drugih proizvođača. U slučaju

nanošenja naših proizvoda na postojeće podloge od starih premaza ili prethodno pripremljene podloge s materijalima drugih proizvođača, prije početka radova obvezno je izraditi odgovarajuća probna polja sa svim predviđenim primjenama JUB proizvoda, u skladu sa tehničkim uputama.

Sigurnosne mjere: Slijedite upute iz sigurnosno-tehničkog lista (BTL-a) proizvoda.

Nijansirani proizvod se od uzorka u ton karti može razlikovati, te je ovisan o tehnici ugradnje proizvoda, debljini i broju nanosa. Za kontrolu je mjerodavan pravilno osušen nanos na testnu podlogu i standard predmetne nijanse, koja se čuva u TRC JUB d.o.o. Razlika u nijansi, koja je posljedica neodgovarajućih radnih uslova, iz uputstava u ovom tehničkom listu, neprikladne pripreme proizvoda, nepoštivanje egalizacijskih pravila, nanosa na neprikladno pripremljenu, na vlažnu ili nedovoljno suhu podlogu, ne može biti predmet reklamacije.

Ovaj tehnički list dopunjuje i zamjenjuje sva prethodna izdanja. JUB zadržava pravo izmjene i dopune podataka u budućnosti.

Oznaka i datum izdavanja: TRC- 088/18-čad, 27.10.2025